

J.S. Bach
Cantata No. 165
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**

(Tempo giusto ♩ = 72.)

Measures 1-3 of the Aria. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 4-6 of the Aria. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. Trills (*tr*) are indicated in both hands at the end of measure 6.

Measures 7-9 of the Aria. The right hand features a series of trills (*tr*) and rapid sixteenth-note passages. The left hand continues the accompaniment.

Measures 10-12. The Soprano enters with the text "O heil' - ges Geist- und Was - serbad, das". The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking *p* at the beginning.

Measures 13-15. The Soprano continues with the text "Got - tes - Reich uns ein - ver - lei - bet,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking *mf* at the beginning of measure 14.

15

18

und uns — ins Buch des Le -

p

21

- - - - - bensschrei

24

bet, und uns ins Buch des Le - - - bens schreibet!

tr

mf

27

O Fluth, die al -

p

30

le, al - le Mis - se -

32II

that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

mf

35

und uns - das neue Le -

p

38

ben schen - ket, und uns das Le -

41

ben schenket!

mf

43 II

O heil' - ges

p

tr

46

Geist und Was - ser bad, o heil'ges Geist- und Wasser.

tr

49

bad!

mf

52

55

Recitativo.

Basso.

Die sün-di-ge Ge-burt verdammt Adams - erben ge-bietet Gottes

4 Zorn, den - Tod und das Ver - der - ben. Denn was vom Fleisch ge -

7 bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge - stecket, vergiftet und be -

10 flecket. Wie se - lig ist ein - Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

13

Se. ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei. sse —

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur. kleide, im Taufbad ange. than.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 50$)

mf

3 **Alto.**

Je. su, der — aus grosser Lie. be in. der Taufe mir ver. schrie. ben Le. .

5 II

ben, Heil — und Se — ligkeit,

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir ver - schrieben Le - ben,

10 II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens.

17

zeit, hilf, dass ich mich des - sen

mf

19

freu - e - und den Le - bensbund er -

pp *p* *cresc.*

21

neu - e in der - gan - zen Le - bens.

p

23

zeit.

mf

Recitativo.

Basso.

Ich ha-be ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neu ge-bo-ren, dir

p sempre

Adagio. (♩ = 50.)

ewig treu zuseingeschworen, hoch-heil' - - - ges Got - tes -

lamm! Doch hab ich, ach! den Tauf bund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mir die begang'ne

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em - pfinde der alten Schlan - ge

16

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöht, das alle Schmerzen

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L.H.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

31

6

9 **Tenore.**

Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

11 II

mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des

14

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, — lass in mei - nem Le - ben und in -

16 II

mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

26II

Gift — der Sün-de, vor das Gift der Sün-de, dass du mein Heil-

29
 lö ser) (von dem)
 schlängelein seist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel' und Geist,
mf

31 II
 hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass - ich Le - - ben
p

34
 fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,
mf

36
 Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin - de.
tr *mf*

38 II
mf

41

43

Choral. (Mel.: „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Soprano.
Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Alto.
Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Tenore.
Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Basso.
Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

5

heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.

heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.